

Referat, samling i Norsk Naturfilmforening Flå 17. og 18. okt 2011.10.18



I samlingen deltok 13 pers. fra vår forening, samt tre nordiske gjester i tillegg til gjester med ansvar for div. programinnslag. Se program her: www.naturfilmforeningen.no/medlemsside.html.

Tor Bollingmo ønsket velkommen og ledet samlingen som startet med presentasjon av deltakerne. Det var dessuten korte beskrivelser av prosjekter som hver enkelt jobber med. De fleste presentasjonene var på engelsk, som service for Ruth Dyson. Vi ønsket også Frank Hafsund velkommen som ny i gruppa.

Det er nå foreninger også i Danmark og Sverige, i Finland under etablering.

Nedenfor følger korte sammendrag fra programinnslagene:

Uffe Westerberg: Naturfilmmiljøet i Danmark er relativt lite. Foreningen har 18 medlemmer, men en målsetting på ca 25. Naturfilmaktiviteten har vært begrenset.

Asgeir Helgestad, om finansiering: Ved ønske om bidrag fra Nordisk Film og TV-fond, må programmene først være nesten fullfinansiert og solgt til minst to TV-stasjoner. Må ha kunstnerisk profil, ikke reportasjepreget og må ha særpreg. Sitter på totalt ca 7.5 mill. kr. Virker ikke som naturfilm er spesielt aktuelt for tildeling. Regissøren må ha stor delaktighet og prege produktet. Kommentar fra Are: Nordisk Forum kan også være en potensiell finansieringskilde.

Ruth Dyson (foredrag på engelsk). Ruth har vært knyttet til naturfilmproduksjoner i BBC. Viste klipp fra programmet "Ocean Giants", en produksjon om hvaler. Inneholdt imponerende scener fra krevende opptak (Hawai og Grønland). Produsert av store team, opptil 18 pers. Anvendt mye tid, budsjett ca. 200 000 pund. Som hun sa: BBC har kunnet bruke enorme resurser. Et stort antall personer høyere oppe i systemet påvirker utvelgelse av scener/klipp.



Eirik Tyrigjel fra Groovy Entertainment: Demonstrerte kamerasystemet Red Epic, samt svarte på mange spørsmål.

Kameraet har stor sensor. Kameraet behandler store datamengder som komprimeres. Svært gode bilder, lite støy også ved svakt lys. Kan kjøres med inntil 300 b/sek og gir store muligheter for slow motion. Pris for kamerakropp er ca. 28000 dollar.



Se red www.reduser.net/forum/forum.php og www.groovyentertainment.com/.

Caspar Strømme, Video 4. Omtalte to nye kameraer: Sony F 65 (120 f. sek) og Phantom Flex. Vektla deretter redigeringsplattformer. Ny versjon av Final Cut Pro X. Programmet er ikke bare en forbedring av tidl. utgaver, men har helt ny teknologi. Likevel fortsatt med noen begrensninger iflg Caspar S.

Før middagen gledet vi oss over Arve Henriksens film og levende kommentarer fra "Beverdalen" i Venneslaområdet. Han hadde klippet sammen en times program fra stedet der han har han boltret seg over noen år og til alle årstider.

Tirsdag 18. oktober, dag 2

Leif Kåre Havås og Audun Brekke, Microtronic. Omtale og demonstrasjon av octocopter. Et fjernstyrt 8-armet minihelikopter for filming over bakkenivå. Sender videolink ned til bakken. Rekkevidde ca. 500 m, høyde ca 150 m, flytid ca. 8 min pr. batteri. Løfteevne for framvist modell var ca. 1 kg. Filmer på lagringsmediet i kameraet, HD video og bilder. Vi så en imponerende demofilm, deretter demonstrasjon ute. Vi ble imponert!



Se www.mikrotronic.no/ og www.panoramahardanger.no/





Trond Heien og Nima Bameri, www.heienmedia.no. Tilbyr "Voice over". Lager mye for reklame. Til nå lite for naturfilm. Opptak, miks og mestring av lyd. Online stemmearkiv på ca. 40 språk. Sender manus til bl.a. skuespillere som leser inn kommentarer. Kontakter i mange land. Priseks. for prod. av DVD: Ved lengde 40 min/3000 ord koster lydfil levert ferdig klippet og prosessert kr. 7500 + mva.

Adam Schmedes, www.lokefilm.dk, om finansiering. Behov for finansiering også fra internasjonale kilder og markeder. Land som Japan, Korea og USA er aktuelle, men stiller samtidig kunstneriske krav. I noen land tenkes mer kommersielt/industrielt. Snakket både om samarbeid med allmennkringkastere og alternative bruksområder. Omtalte både problemer og muligheter. Nordisk Film- og TV-fond har en del midler.



Stig Andersen, www.filmfondet.no. Har etter hvert heller støttet færre produsenter, med ønske om høy kvalitet. Understreket at en dokumentar må få være dokumentarfilm, ikke nødvendigvis et kunstnerisk produkt. Det er gitt støtte til 2 – 4 kinodokumentarer/år, støtte inntil 1 mill. kr/år. Erfarne, etablerte filmskapere skal få utfordre/utvikle seg selv. Filmskapere bør ha en produsent i ryggen. Viktig å finne fokuspunkter, ikke lage noen bred, tradisjonell fortelling. Hvis filmen er manuspreget, kan en først søke manusstøtte. Det har vært dårlig med søkere fra naturfilmsektoren de siste årene, ca en pr. år. Stig A. vektla til slutt at Filminstituttet skal være et tjenende organ for filmskapere.

Underveis i foredraget ble det lagt inn en pause til besøk i bjørnegården mens bjørnene ble matet.

Leif Holst Jensen, www.produsentforeningen.no. Har ca 115 medlemsbedrifter. Er på et vis "Nasjonens visuelle hukommelse". Har mye fokus på offentlig støtte, også internasjonal støtte. Noe kan finansieres gjennom NRK som kjøper inn 3-5 naturfilmer hvert år. "Norge har egentlig gode støtteordninger". "Bli gjerne medlem hos oss".

Arne Nævra tilføyde at det er en dokumentargruppe i Produsentforeningen.

Tor Bollingmo: "Vi kan skape/skaffe bilder som ingen andre kan få til. Våre medlemmer har tilstedeværelse. Vi er et stort potensiale".

Ref. v/Jan Erik T.
Foto: Arnt Mollan

