



Noter fra Rold Skov Filmfestivals Workshop for naturfilm

Den 3. og 5. september 2010 på Skillingbro Naturskole i Rold Skov

Dramaturgi: Manuskript, fortælle teknik og fortællestil

Oplægsholdere: Adam Schmedes, Ulf Jonasson og Arne Nævra

1. Naturfilm-genrer:

Klassisk (bevægelig billedbog, nydelse, lyrisk skildring)

Friluftsliv

Med eller uden programleder (jeg-person evt. med flash back – evt. suspense)

Magasin-programmer

Film-foredrag

Spillefilm (drama)

TV-serier (doku-drama)

2. Dramaturgisk opbygning:

Anslag (appetit-vækker) (hvem, hvad, hvor, hvordan)

Præsentation (hovedperson(er), hovedkonflikt og andre konflikter)

Fordybning

Konflikt-optrapning (modgang/medgang)

Konfliktløsning

Afvikling (afrunding)

3. Dramaturgiske virkemidler:

Valg af synsvinkel (f.eks. set gennem dyrets øjne)

Dokumentar eller fiktion

Stil spørgsmål (frågor)

Konflikter/modsætninger skal opstilles (f.eks. sjæl/ånd vs krop/materie)

Konflikter/modsætninger skal løses

Personudvikling – gælder både mennesker og dyr (helt, hjælpere, fjender)

Undervejs kan den dramaturgiske opbygning (anslag, præsentation, fordybning, konflikt, afvikling) anvendes i en mini-dramaturgi

Så et frø undervejs

Overraskelses-element

Cliff hangers

Servér pointen i rette tid

Pas på klichéer



4. Manus-fasen

Hvad vil jeg opnå med denne film

Valg af genre (hvilken type fortælle teknik og fortællestil passer til min film)

Valg af målgruppe(r)

Lav synopsis med essensen af manuskriptet (hvad, hvor, hvem, hvorfor)

Manuskript med detaljeret opbygning og sekvenser

Shooting script med scener kan også anvendes på naturfilm

Skal jeg arbejde alene eller finde en sparringspartner (evt. co-producent)

Hvor lang skal filmen være

5. Salgs-fasen

Pitch (treatment) skal indeholde:

- Hvor er dette en interessant historie

- Hvorfor vil den interessere publikum
- Hva er spesielt for denne film
- Hvordan kan jeg lave den på en nyskabende måte

Budget skal være

- Realistisk
- Ambitiøst
- Beskrive, hva det rækker til af optagelser etc.

6. Litteratur, kurser etc.

Se <http://www.wildeye.co.uk/>

Og <http://www.wildeye.co.uk/shop.html>

Chris Palmer: "Shooting in the Wild" (på www.amazon.co.uk eller andre netboghandler)

UWE, 10.09.2010



Arne var altså en av kurslederne i workshopen på fredag og søndag. Han holdt i tillegg en filmforestilling og kåseri for rundt 350 gymnasiaster tidlig fredag. Dette ble svært vellykket, og elevene viste stor interesse. Arne mener selv at Film i skoven var stemningsfullt og spennende – med et enormt kinolerret og profesjonell kinoframviser for 35mm kopier. Været var også perfekt (om enn noe kaldt). Noen stilte riktignok spørsmål om ikke en kunne hatt noe mer "kledelig" enn Avatar som hovedfilm. Hva med

Pingvinenes Marsj? Teknikeren og utstyret for avspilling av DVD med naturfilm funket ikke godt her.

Workshopen på naturfilm foregikk i en fin ånd, sier Arne, det var god stemning og deltakerne bidro aktivt.

Minst vellykket var nok visningene i kinoen på lørdag. Lokalet var flott, men det var for få besøkende. Kanskje håpløst en lørdag – på dagtid – attpå til i fint vær?

– Vi skal lære av positive og negative erfaringer fra denne danske filmfestivalen og workshopen – til vi skal arrangere noe liknende selv, sier Arne.



(Bilder fra Uffe Westerberg)